

# ABRAZO PATERNAL (C.10)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 13 Jun 2023

INVENTARIO

1426 D4145

## INSCRIPCIONES

10 (a tinta, arriba a la derecha) 111 (a lápiz, abajo a la derecha) Habrazo paternal. (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En la escena vemos a un hombre cubierto por una especie de turbante que abraza a una mujer joven bajo un arco, rodeado de otros personajes. Por el título que le puso Goya, parece deducirse que la figura masculina es el padre de la muchacha, pero paradójicamente no existen indicios en el dibujo que conduzcan a esa conclusión. En cualquier caso, a través de los títulos Goya relacionó premeditadamente este dibujo con el anterior del Cuaderno C, titulado Buena mujer, parece (C.9) y centrado en el amor de madre, frente a este, en el que representaría el amor de padre. Gassier ve en esta escena la salida de una joven del convento y el recibimiento que le brinda su padre, que le ha ido a buscar. Una supuesta religiosa, a la izquierda, baja la cabeza y abre los brazos en un claro gesto de resignación. La joven está bañada por la luz y, a la derecha, encontramos a un hombre con sombrero que lleva una mula para el viaje. El arco bajo el que se desarrolla la acción lo domina todo, acentuando la sensación de salida hacia la gran claridad, hacia la libertad. La postura de la pareja que se abraza recuerda al grabado de los Desastres de la Guerra titulado No quieren, en el que un soldado agarra a una joven para abusar de ella, de ahí el título. Si el tema aquí representado fuera parecido y tuviera una intención crítica similar, la mujer que aparece a la izquierda sería probablemente una celestina y el personaje masculino un cliente de avanzada edad que se dispondría a disfrutar de los favores de una joven meretriz. No obstante, se desconoce en realidad el significado real del dibujo y su intención final. En esta obra Goya emplea al mismo tiempo la tinta parda clara y la china, reservada esta fundamentalmente al portal y a las sombras del primer término, creándose los efectos de claroscuro deseados.

## EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th 1953

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954  
cat. 119

**Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 40

**Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 102

**Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

cat. 102

Madrid 2019

cat. 74

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 323

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 81 y 150

1956

Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 282, cat. 1252

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 238 (il.) y 357, cat. C.10[160]

1973

Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 179-180, cat. 40

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

MENA, Manuela B.

pp. 260-261, cat. 102

2005

Dumont

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

(comisarios)  
p. 147  
2019  
Museo Nacional del Prado

f. 10  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

**PALABRAS CLAVE**

**MERETRIZ CELESTINA CONVENTO HIJA PADRE ABRAZO DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**