

# A QUÉ VENDRÁ EL FALDELLÍN Y LOS CALZONES (C.3)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1396 D3944

## INSCRIPCIONES

3 (a tinta, arriba a la derecha) 118 (a lápiz, abajo a la derecha) ¿a q.e bendra el faldellin y los calzones? (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante una de las figuras femeninas más bellas de los dibujos de Goya. Es una joven bailarina que posa delante de nosotros en una actitud que parece más propia de enseñar sus encantos. Tiene la cabeza inclinada hacia un lado, contonea la cadera y con el brazo hace el gesto de levantar el chal por detrás de ella. Según Gassier, la muchacha podría estar realizando la “danza del chal”, baile sensual que, curiosamente, no requería tanta ropa, quizás por eso el título que Goya le dio al dibujo. El rostro de la joven tiene una expresión un tanto particular y sus manos revolotean con el mantón, lo cual dota a la figura de un mayor movimiento si cabe. Ese movimiento viene dado también por los trazos rápidos empleados, que aportan ligereza a la escena.

## EXPOSICIONES

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
cat. 96

### Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
from October 30th 2001 to February 10th 2002. Exhibited also at the National Gallery of Art, Washington, March 10th to June 2nd 2002, consultant editor Francisco Calvo Serraller

### Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009  
cat. 31

### Goya e il Mondo Moderno

Palazzo Reale Milan 2010  
organized by SEACEX, Palazzo Reale and Fundación Goya en Aragón, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From March 17th to June 27th 2010

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 230  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 75 y 149  
1956  
Macmillan & Co

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1246  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
pp.223-228, 231(il.) y 355,cat.C.3 [155]  
1973  
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 214  
1979  
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 3  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**DANZA DEL CHAL MANTÓN CHAL MUCHACHA DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS